

SAPERE AUDE

HISTORIA RECIENTE Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN LAS TUNAS DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA



Historia Reciente. Último cuarto del Siglo XX. Tuna de Empresariales de Huelva.

Tuna de la Residencia Universitaria de Huelva.

Certámenes Ciudad de Huelva. Incorporación de las Tunas de Derecho y Politécnica Superior de la Rábida.

El emblema de la Universidad de Huelva y la Orden Mercedaria.

El Campus de la Merced, y la Catedral de Huelva.

Ofrenda floral y musical a la Virgen de la Cinta Patrona de Huelva.

1515, Parroquia de la Concepción de Huelva, primer templo cristiano consagrado a la advocación de la Santísima Virgen Inmaculada.

Ofrendas musicales de las Tunas de Huelva a la Virgen de la Esperanza.

La gratitud del tuno de la Politécnica a la Virgen de las Flores.

Dos perlas musicales: Rábida y Recuerdos de Huelva.

Historia Reciente. Último cuarto del Siglo XX. Tuna de Empresariales de Huelva

La Historia más reciente de la Tuna en Huelva, comienza algunos años antes de la creación de su propia Universidad, que se produce en el año 1993. El hecho se produce a finales de 1982 cuando un grupo de jóvenes estudiantes del Colegio Universitario de la Rábida, funda la Tuna de Empresariales de Huelva.

El lugar donde cala el proyecto, es el actual Campus de la Rábida, a poca distancia del Monasterio Franciscano donde allá por 1485 el por entonces navegante y visionario Cristóbal Colón, encontró acogida y aliento para su empresa de encontrar una nueva ruta hacia las Indias navegando hacia el oeste.

Este fue el histórico entorno, entre pinares rabideños y bajo la espigada sombra de la Columnata del IV Centenario del Descubrimiento de América, llamado Monumento a los Descubridores, donde se escucharon las primeras canciones de Tuna en una Universidad, la de Huelva, que aún no existía y con una estructura docente que dependía funcionalmente de la Universidad Hispalense. La fecha de la fundación, 28 de diciembre de 1982.



Monasterio Franciscano de la Rábida.

Tuna de la Residencia Universitaria de Huelva.

Entre los años 1982 y 1991, la de Empresariales de Huelva, es la única Tuna que representa a la Universidad de Huelva. En el mes de Mayo del 91, un grupo de estudiantes residentes en la Residencia Universitaria existente en las instalaciones del actual Campus de Cantero Cuadrado, y procedentes de diferentes puntos de la geografía española, fundan la Tuna de la Residencia Universitaria de Huelva. El desencadenante de la creación de esta Tuna, fue que por aquel entonces, la de Empresariales de Huelva, solía rondar con cierta frecuencia a las estudiantes de la Residencia Femenina Santa María de la Rábida, situada en la acera de enfrente de la Residencia Universitaria. Estas rondas, casi siempre a altas horas de la noche, causaron una sana envidia en los jóvenes residentes, y tras varios meses de tutela y padrinazgo, se materializa la fundación de la Tuna en el mes de Mayo de 1991, y su bautizo dos años después. Fue característico desde sus inicios, que la conocida como “Tuna de la Resi”, fuera una tuna “callejera”, y fueron innumerables sus rondas, parches y salidas por toda la provincia de Huelva. Además de participar en las primeras ediciones del certamen de tunas “Ciudad de Huelva, la Tuna de la Resi estuvo presente en el primer certamen de tunas de colegios mayores celebrado en Madrid pocos años después de su fundación.



Tuna de la Residencia Universitaria de Huelva.

Certámenes Ciudad de Huelva. Incorporación de las Tunas de Derecho y Politécnica Superior de la Rábida

El nacimiento de la Universidad de Huelva, se produce oficialmente en Julio de 1993, por segregación de la Universidad de Sevilla, siendo su primer Rector el Doctor Francisco Ruiz Berraquero.

Con el lema “Sapere Aude” (Atrévete a Saber), comenzaba su andadura la joven universidad onubense.

Algunos años antes, y tras un intenso periodo de movilización social, durante 1986 y 1987, con una fuerte actividad reivindicativa de toda la sociedad en su conjunto, se llega al recordado 3 de marzo de 1988, día de huelga general y concentración multitudinaria que pasará a los anales de la historia como la mayor manifestación popular celebrada en la ciudad de Huelva.

Es en la década de los 90, y coincidiendo con el auge que el movimiento universitario va teniendo en la provincia de Huelva, cuando se incorporan Derecho y Politécnica de la Rábida a la nómina de tunas de la Universidad de Huelva.

A partir del año 1993, continúa creciendo y consolidándose el movimiento universitario en Huelva, y gracias al empeño y empuje de la Tuna de Empresariales y al apoyo institucional del Ayuntamiento de la Ciudad, comienza a celebrarse un certamen anual, denominado “Certamen Ciudad de Huelva”, donde participaban las mejores tunas ganadoras de sus respectivos circuitos.

Este certamen, sirvió de acicate para que nuevos proyectos de tunas brotaran en los años siguientes.

La primera en incorporarse a este movimiento, es la Tuna de Derecho de Huelva. Durante todo el año 1993 y bajo la tutela y padrinazgo de Empresariales, realiza sus primeras salidas por las calles onubenses y por los principales pueblos de la provincia. Es el 28 de diciembre del siguiente año, cuando se bautiza oficialmente, en la emblemática Plaza de las Monjas de Huelva, en una fría madrugada que pasó ya a la Historia de las Tunas de Huelva.

Aprovechando este nuevo empuje universitario, que suponía la asistencia a la ciudad de Huelva de un número importante de las mejores tunas de España, se incorpora en 1996 la tercera de las tunas onubenses, la Tuna Politécnica Superior de la Rábida de Huelva, también bajo la tutela de Empresariales, la tuna madrina. Los siguientes años fueron de esplendor, crecimiento y asistencia a multitud de viajes y certámenes por todo el territorio nacional.

Estas dos tunas, Derecho y Politécnica, colaboran en años sucesivos en la organización del Certamen Ciudad de Huelva, alternándose las tres tunas ya existentes, contribuyendo así entre todas al engrandecimiento de la Historia de la Tuna en Huelva.

El emblema de la Universidad de Huelva y la Orden Mercedaria

El emblema o sello de la Universidad de Huelva, bien podría pasar por ser un logotipo esquemático, moderno. La curiosidad del sello, radica en su simpleza y al mismo tiempo originalidad, ya que está formado por un círculo central, que representa el Saber, en cuyo interior aparecen tres circunferencias concéntricas, divididas en seis sectores que aluden a las diferentes áreas del conocimiento y a la relación existente entre ellas.

Estos sectores no son simétricos e incluso uno de los radios que lo delimitan, aparece ligeramente doblado, aludiendo a la interrelación entre las áreas de conocimiento. Esta sería la explicación oficial que aparece en el Boletín de la Universidad de Huelva, de septiembre de 2001.

Sin embargo el origen del sello, está cargado de Historia y singularidad, ya que en realidad se trata de una reproducción del sello notarial, estampado en la primera página o portada del documento o escritura pública datada en 1605, por la que la Orden de los Mercedarios Descalzos, recientemente separada por la corriente reformista que abarca las principales ordenes seculares de la época, y contando con la iniciativa de Fray Pedro de San Clemente, adquiere y funda un Convento Mercedario, en la conocida Vega Larga de Huelva, actual Plaza de la Merced.

Con la firma de ese documento, la Orden Mercedaria adquiere la antigua ermita de San Roque, dando lugar posteriormente al edificio donde actualmente se encuentra el Campus de la Merced, y la Santa Iglesia Catedral.

Es muy probable, que la estampación del sello, fuera realizada a mano alzada por el propio escribano público Cristóbal de Bilbao, de ahí las pequeñas imperfecciones en líneas y circunferencias, y de ahí la explicación del ligero desvío de uno de los radios, que lo hace peculiar y diferente al resto de escudos de otras universidades.



*Foto: La Merced cuatro siglos de Historia
Sello Documento fundacional convento mercedario 1605*

Franciscanos y Mercedarios, pues son dos órdenes religiosos que han influido en el devenir y en la simbología de la Tuna y de la Universidad de Huelva, desde sus orígenes hasta la época más reciente.

De hecho, en el escudo de la Tuna de Empresariales de Huelva, aparecen en el centro el escudo heráldico de la orden mercedaria y las tres carabelas descubridoras, en clara alusión a los orígenes fundacionales de la institución, como son la Rábida y La Merced.

El Campus de la Merced, y la Catedral de Huelva.

Como hemos analizado, la Historia del edificio del actual Campus de la Merced, va de la mano de la fundación en Huelva del convento de la Orden Mercedaria Descalza de 1605.



Santa Iglesia Catedral y Campus de la Merced



Escudo Orden Mercedaria

El 15 de marzo de 1954, se crea la Diócesis de Huelva, por escisión de la Archidiócesis de Sevilla. Desde esa fecha, el templo mercedario adjunto al convento, se convierte en Santa Iglesia Catedral de Huelva.

Aun hoy, ambos edificios permanecen comunicados en su interior, gracias a una puerta que comunicaba y sigue comunicando en la actualidad a ambos inmuebles. A través de esta puerta, se trasladaban a los enfermos del antiguo Hospital Mercedario para acceder al templo y evitar que tuvieran que salir al exterior para entrar por la puerta principal de la Catedral a escuchar misa o cualquier otro servicio religioso.

Otra de las curiosidades del templo, es que, gracias a la existencia de esta puerta, pudieron salvarse de la quema y destrucción de imágenes de la Guerra Civil española, los tres Titulares de la Cofradía de los Judíos, (Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje y María Santísima de los Dolores) ya que las imágenes fueron trasladadas al interior del Hospital a través de la citada puerta.

Actualmente, este acceso se abre una vez al año, exclusivamente cada Jueves Santo, ya que la Cofradía de los Judíos organiza su cortejo procesional en el interior del patio izquierdo de la actual Facultad de la Merced, accediendo los hermanos ordenados por estricto protocolo al interior de la Catedral a través de la citada puerta.



La Virgen de la Cinta, Patrona de Huelva, en la nave lateral derecha de la Santa Iglesia Catedral, junto a la puerta que comunica con la actual Facultad de la Merced.

Ofrenda floral y musical a la Virgen de la Cinta Patrona de Huelva

Cada tercer Domingo de Agosto, la Virgen Chiquita, patrona de Huelva, es trasladada desde su Santuario Ermita del Conquero, hasta la Santa Iglesia Catedral, para la preparación y celebración de su Novena, colofón de la Festividad de la Virgen de la Cinta en el 8 de septiembre.

Uno de los momentos más emotivos y populares de estos actos, lo constituyen la ofrenda floral que cada año realiza el pueblo de Huelva a la citada imagen, en los días previos a su Fiesta.

La Virgen es colocada en la puerta principal de la Santa Iglesia Catedral, donde recibe el cariño, y la devoción de todo el pueblo onubense que la venera como su Patrona.

Las Tuna de Empresariales de Huelva, no ha faltado a esta cita con la patrona de la ciudad. No solamente en esa ofrenda, sino también cantando en el interior de la Catedral en los primeros años de la década de los 90 en los momentos previos de la celebración de la Novena, así como realizando ofrenda floral y musical en las puertas de la Facultad de la Merced, durante el transcurrir del paso de la imagen en su recorrido de vuelta hacia su Santuario, en la tarde del 8 de septiembre.

1515, Parroquia de la Concepción de Huelva, primer templo cristiano consagrado a la advocación de la Santísima Virgen Inmaculada

En pleno corazón de la capital onubense, se encuentra la Parroquia de la Purísima Concepción, considerada desde su levantamiento en 1515, como el primer templo del orbe cristiano, consagrado a la advocación de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María.

Fue Huelva, una vez más, ciudad pionera, adelantada a los tiempos, donde fructificó por primera vez esta singular advocación, que fue proclamada oficialmente por la Iglesia Católica, algunos siglos después. Concretamente, el 8 de diciembre de 1854, el Papa Pío IX, proclamaba oficialmente a todo el pueblo cristiano en su carta apostólica *Ineffabilis Deus* El Dogma católico de la Concepción Inmaculada de María Santísima, Madre de Dios.

Desde el año 2004, la ciudad cuenta además con un monumento dedicado a la Inmaculada Concepción. Huelva, añoraba desde mucho tiempo atrás, la existencia de un monumento exterior en alguna plaza o calle de la ciudad, dedicado a la Inmaculada, donde poder pasear, y encontrar un rato de oración y acogimiento bajo la dulce mirada de esta advocación tan arraigada en el corazón de la ciudad.

Las tres tunas de Huelva, Empresariales, Derecho y Politécnica, apoyan desde el primer momento esta iniciativa, y a la comisión que se creó *ad hoc*, ya que esta era precisamente una de las aspiraciones de los jóvenes universitarios que, desde bastantes años antes, venían demandando en la ciudad, la existencia de este monumento dedicado a la Purísima Concepción, donde acudir cada víspera de su festividad, a cumplimentar sus ofrendas musicales y rendir su devoción a la Inmaculada.



Monumento a la Inmaculada Concepción de Huelva

El monumento fue realizado por el imaginero Elías Rodríguez Picón, sufragado por iniciativa popular y construido por el arquitecto Carlos Barranco.

El acto coincidió con el Cincuentenario de la Diócesis de Huelva, y el 150 aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada.



Ofrenda floral y musical de las Tunas de Huelva
en la Víspera de la Festividad de la Inmaculada

Hasta esa fecha, diciembre de 2004, las tres tunas que ya existían en Huelva, Empresariales, Derecho y Politécnica, acudíamos en diferentes momentos del año con nuestras canciones y plegarias, a venerar a una pequeña imagen de la Inmaculada que se encuentra en una hornacina en el dintel de la puerta principal de la Iglesia, sobre todo en las salidas que se hacían con frecuencia, como las tradicionales salidas en el aniversario fundacional de Empresariales y Derecho, cada 28 de diciembre.



Imagen de la Inmaculada de la hornacina de la fachada
de la Iglesia de la Concepción



Tuna de Empresariales de Huelva, junto con el obispo emérito José Vilaplana
Altar Mayor de la Iglesia de la Concepción de Huelva. Año 2015

Desde esa emblemática fecha, el monumento de la Inmaculada se ha convertido en un lugar de peregrinaje y de encuentro de personas, en pleno corazón de la ciudad.

Al llegar la Víspera de la Festividad de la Purísima Concepción, las Tunas de la Ciudad de Huelva, visitan no solo la Imagen de la Purísima Concepción que se encuentra bellamente engalanada en el Altar Mayor en el interior de su Parroquia, sino que posteriormente, continúan con sus plegarias y ofrendas de flores en el Monumento que se encuentra a escasos metros del templo, en un acto que convoca cada año a cientos de devotos de la Inmaculada y admiradores de las tunas.



Ofrendas musicales de las Tunas de Huelva a la Virgen de la Esperanza

Al llegar la Cuaresma, la ciudad de Huelva se engalana y transforma sus balcones y calles en altares plagados de aromas de incienso, jazmín y azahar, impregnados de sabores melosos de torrijas y arroz con leche, texturas de bordados y orfebrería repujada, sonidos de marchas triunfales y rachear de zapatillas costaleras.

Una de las principales advocaciones Marianas de la Semana Santa de la ciudad, es la de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de San Francisco.

Se trata de la primera Sagrada Imagen en ser coronada canónicamente, de las tres que lo están en la Semana Santa de Huelva.

La historia de esta hermandad, está plagada de anécdotas y dificultades. Desde la destrucción casi total del año 1936, hasta su traslado desde San Francisco a la Santa Iglesia Catedral entre 1963 y 1978, pasando por una humilde vivienda de la calle Fernando el Católico, hasta la bendición de su actual capilla en 1992, construida por las aportaciones de sus hermanos.

Varios han sido los momentos históricos en los que esta Hermandad, y las Tunas de Huelva han protagonizado momentos que quedaron marcados para siempre en la Historia de la ciudad de Huelva.

El primero de ellos, es la víspera del 4 de junio de 1994. Con motivo del I Centenario Fundacional de la Hermandad de San Francisco, el Excelentísimo Ayuntamiento de Huelva concede e impone la Medalla de Oro de la Ciudad de Huelva, a la Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.

En la víspera de esta importante cita con la historia, la Tuna de Empresariales, que por aquel entonces ya contaba con más de una década de historia, y más de una veintena de componentes en sus filas, acudió a la llamada de la Hermandad, para rendir un homenaje musical y floral a la Sagrada Imagen.

Las calles engalanadas del entorno de su capilla y de su barrio, la Calle Miguel Redondo, fueron testigos de aquella noche mágica donde por primera vez, una Tuna de la ciudad, la Tuna de Empresariales de Huelva, acompañada de la todavía por aquel entonces Tuna Novata de Derecho, le cantaba a una Sagrada Imagen de la Semana Santa de Huelva.

El siguiente momento histórico digno de recordar en esta particular historia de las Tunas de Huelva y la Religiosidad Popular, es la Coronación Canónica de la Esperanza en el año 2.000.

El por entonces Obispo de la ciudad de Huelva, D. Ignacio Noguer Carmona, en ceremonia celebrada en la tarde noche del 3 de junio de 2000, corona canónicamente a la Imagen, siendo padrinos del acto la Ciudad de Huelva y las Hermanas de la Cruz.

Una vez más, la Tuna de Huelva, fiel a la llamada de la ciudad y de la Hermandad de la Esperanza, acude a su cita.

Esta vez, concurren en la tarde de la víspera de la memorable jornada, las tres tunas de la ciudad, ya que por entonces la Tuna del Politécnico ya llevaba varios años constituida oficialmente.

Podemos considerar esta participación como la más multitudinaria de las que se han producido en la historia de las actuaciones dedicadas a imágenes de semana santa, y pasará a engrosar la dilatada historia de la Hermandad, de las Tunas y de la Universidad de Huelva.



Tunas de Empresariales y Derecho ante la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza de Huelva. Fotos Miguel Ángel Vilas. 2014

Un tercer momento quedará marcado también en la historia de las Tunas de la Universidad de Huelva y de la Hermandad de San Francisco. Se trata del 4 de octubre de 2014 cuando se conmemoraba el 75 aniversario de la hechura de la Imagen de la Virgen de la Esperanza, realizada por Joaquín Gómez del Castillo en 1939.

Nuevamente, las Tunas de Empresariales y Derecho de la Universidad de Huelva, se dan cita en esta importante efemérides en la Semana Santa de Huelva.

La Virgen se encontraba aquella tarde bellamente entronizada en su palio verde, dispuesta a ser paseada nuevamente por las calles de su barrio y de su ciudad, para recibir la devoción de toda una ciudad que anhela cada momento de encuentro, como si fuera único e irrepetible.



Foto: Miguel Ángel Vilas. 2014. Tuna de Empresariales de Huelva y la Virgen de la Esperanza

La gratitud del tuno de la Politécnica a la Virgen de las Flores

Una de las tradiciones mas bonitas que realiza la Tuna Politécnica Superior de la Rábida, desde incluso antes de su fundación en la madrugada del 5 de diciembre de 1996, está relacionada con una escultura en piedra caliza blanca de aproximadamente 1,70 m. de altura, una virgen bajo la advocación de la Virgen de la Fe. Con apariencia de Virgen Inmaculada, la imagen se encuentra expuesta al culto en unos jardines exteriores del Campus de la Rábida, y es conocida con el nombre de la Virgen de las Flores, por el entorno floral donde se encuentra.

En el libro “Escultura Mariana Onubense, de D. Manuel Jesús Carrasco Terriza y D. Juan Miguel González Gómez,” del año 1.981, se describe así a la imagen:

Virgen de la Fe. Campus del Colegio Universitario de la Rábida. Palos de la Frontera. Escultura en piedra caliza blanca. Obra de Ismael Ortega del año 1970. La doncella, muy estilizada, sumida en la gloriosa contemplación de los misterios de Dios, junta sus manos en señal de aceptación. La advocación se relaciona con la labor intelectual que se desarrolla en aquel recinto académico. En el pedestal de la imagen reza una inscripción: Feliz Tú porque has creído (Lc 1,45). Al dorso de la peana se hace constar: Ismael Ortega 1970. Una reproducción, a menor escala, decora el atrio de la parroquia de la Alquería, Huelva.



Virgen de la Fe. Campus de la Rábida.

Los tunos de la Politécnica, acudían a dicha imagen para dar gracias por la protección recibida durante todo el periplo desde que entraban en la Tuna, hasta que eran becados por sus compañeros veteranos. De hecho, se podría considerar que la ceremonia de entrada oficial en la tuna politécnica, terminaba con el rito del nuevo tuno arrodillado frente a la imagen, cantando en solitario la canción de *La Rábida* mientras que el resto de tunos lo acompañan y arropan en este emotivo momento para el tuno recién becado.



Tunos de la Politécnica ante la Virgen de la Fe. Bautizo de King. 2005

Este ritual musical a la Virgen de las Flores, se repetía en otros momentos importantes en la historia de la tuna, como en sus aniversarios de fundación, y en las comidas que cada verano suelen hacer acompañados de familiares y allegados.

Dos perlas musicales: Rábida y Recuerdos de Huelva

En el año 1990, Javier Gómez Felipe, tuno de Empresariales de Huelva conocido como *La Rubia*, compone la magistral pieza musical *La Rábida*. En ese año, la sede de Empresariales aún se encontraba en el Campus de la Rábida, ya que no fue hasta octubre del 1991 cuando se inauguró el actual Campus de la Merced. El autor se inspira en aquel singular entorno, el monasterio, la columnata del IV centenario, la marisma...para recordar algún amor perdido entre libros, rosetones y pinares del entorno rabideño. En seguida la canción se convierte en un verdadero hito musical no

solo para la Tuna de Empresariales, de la que pasa a formar parte de su repertorio habitual, sino que el resto de las Tunas de Huelva, también la hacen suya.

La canción es cantada e interpretada en diferentes actuaciones dentro y fuera de Huelva, convirtiéndose en un auténtico himno universitario, no solo en el ámbito musical de la tuna, sino que también la hacen suya otros grupos de alumnos como la asociación de antiguos alumnos de la Universidad de Huelva, o la Asociación Internacional de Estudiantes de Económicas y Empresariales, AIESEC entre otras. La Tuna del Politécnico de la Rábida, la convierte también en su canción predilecta por excelencia, hasta el punto que es la primera canción que canta el tuno recién becado a la Virgen de las Flores del Campus de la Rábida en su ceremonia de incorporación a la Tuna.

Otra de las canciones de Tuna dedicada a la ciudad de Huelva, es la que compuso Juan Carlos Riquelme Giménez, *Alf* de la Tuna de Económicas y Empresariales de Murcia. Fruto de la especial relación existente entre las dos tunas hermanadas, Económicas de Murcia y Empresariales de Huelva, *Recuerdos de Huelva* es un canto a la ciudad de Huelva, a sus calles y monumentos, a su gastronomía, a la belleza y simpatía de sus mujeres. Fue en el año 2009, con ocasión del certamen nacional celebrado en Huelva, cuando se estrena la canción en el Campus de El Carmen.

Existen otras canciones que también son emblemas de la ciudad de Huelva, como lo son los pasodobles *Mi Huelva tiene una Ría*, de Emilio Molero Monís, o *Huelvana Primorosa* de Primitivo Lázaro. Sin embargo, *La Rábida* y *Recuerdos de Huelva*, son canciones genuinamente de tuna compuestas por tunos para ser cantadas e interpretadas en la tuna.

Recordar los orígenes de la Universidad, es recorrer un pasado que hunde sus raíces en los momentos más importantes de la Historia la ciudad de Huelva y que marcan el carácter y la simbología de sus tres Tunas.

Huelva, Puerto de Mar y Custodia de la Tierra.

Huelva Descubridora y Colombina entre el Tinto y el Odiel.

Huelva, Siempre Peregrina y Rociera.

Una Huelva que atesora a su Patrona, como a una perla en lo alto del Conquero.

Huelva Precursora y Pionera de la Devoción Concepcionista.

Huelva Mercedaria y Franciscana, orgullosa de su pasado y sus tradiciones.

Huelva Tartésica, Cuna del Fandango, y Decana del Fútbol Español.

Huelva, su Universidad y sus Tunas, Siempre Unidas en su Historia.

Siempre Huelva.

¡Viva Huelva!

¡Aúpa Tuna!

Leopoldo Ignacio Sánchez Pallarés

Lindo Mirador, Tuna de Empresariales de Huelva

Vinum laetificat cor hominis